

ИСКУССТВО ИТАЛИИ

Италия всегда занимала особое положение среди стран средневековой Европы. В течение столетий на ней лежал отблеск славы Древнего Рима. Сюда устремлялись взоры завоевателей, начиная от разрушивших и разграбивших Рим варваров и кончая мечтавшими о создании „всемирной империи“ правителями Византии и молодых европейских государств.

От Древнего Рима Италия унаследовала папский престол, сделавший ее центром европейской церковной организации, а также легенды о раннехристианских мучениках, реликвии которых привлекали нескончаемый поток паломников. Благодаря выгодному расположению на Средиземном море и тесным связям как со странами Западной Европы, так и с Византией, Италия рано стала посредницей в экономическом обмене между Западом и Востоком. Уже в XI—XII веках здесь выросли города, вплоть до падения Византийской империи державшие в своих руках важнейшие нити европейской торговли. На первых порах их возвышению способствовала раздробленность страны: многовековое соперничество духовных и светских феодалов сделало невозможным объединение Италии, которому препятствовало также столкновение интересов различных государств.

Постоянный приток в Италию иноземцев — завоевателей, паломников, ремесленников, купцов — не мог не сказаться на характере ее искусства. Традиции античности и средневекового Запада и Востока переплетаются здесь более тесно, чем где бы то ни было в Европе. При этом искусство Италии крайне